

CHANNEL FEAR S02E1

TOUT POUR LE BUZZ

Une maison abandonnée attire l'attention de nombreux vidéastes amateurs. Il est temps que des professionnels aillent régler ça par eux-même.

Scénario pour Channel Fear, un Serial par Anhony "YNO" Combrexelle

Photo par patator sur Freeimages.com

Écrit par Mathieu Bourgais

ACCROCHE

2 AOÛT,
FALLFIELD, MONTANA
18 H 00

Ce scénario est pensé comme un tutoriel à Channel Fear. C'est un scénario court où vous pouvez laisser de la place aux joueurs

L'équipe de Channel Fear a été mise au courant de l'existence de plusieurs vidéos sur internet concernant "La Maison hantée dans la forêt", une maison assez récente mais à l'abandon, à l'écart du reste du village le plus proche. Sur les vidéos, on voit des gens, souvent jeunes, explorer l'habitation et faire face à toutes sortes de phénomènes paranormaux (des bruits de pas à l'étage alors qu'il est inaccessible, un son de boîte à musique dans la cuisine, des portes bloquées puis qui se claquent toutes seules, jusqu'à des petits objets qui tombent non loin des explorateurs).

VIDÉOS

Les enquêteurs n'ont aucun mal à trouver de nombreuses vidéos d'exploration de la vieille maison qui est devenue une "star" sur les réseaux sociaux ces dernières semaines. Entre enquêteurs amateurs dans le paranormal, vlog horreur et urbex, tout y passe, de jour comme de nuit. En regardant plusieurs vidéos, plusieurs phénomènes semblent revenir (même s'ils ne sont pas tous dans toutes les vidéos) :

- On entend des bruits de pas à l'étage alors que l'escalier qui y mène est pourri. Ces bruits indiquent des gens qui courrent.
- Certaines portes semblent impossibles à ouvrir à certains moments puis deviennent ouvrables sans soucis.
- Certaines portent restent bloquées ouvertes puis arrivent à se débloquer toutes seules.
- Certaines portent claquent toutes seules.
- Un son caractéristique de vieille boîte à musique est entendu dans la cuisine, sans qu'il y ait de boîte à musique apparente. Ce son se déclenche de façon apparemment aléatoire.
- Certains débris de la maison semblent se déplacer tout seul ; soit ils tombent très près des explorateurs, soit ils traversent la maison jusqu'à parfois toucher les vidéastes.
- Comme souvent avec ce type de vidéo, les équipements électroniques perdent rapidement leur batterie, il y a des perturbations électromagnétiques, des baisses de températures et on peut entendre des chuchotements peu clairs dans et autour de la maison.

LA MAISON

L'habitation au centre de cette histoire est une maison du début du XXème siècle qui semble abandonnée depuis quelques décennies. Sur les différentes vidéos, on peut trouver les caractéristiques suivantes concernant cette habitation :

- La maison possède au moins un étage en plus du rez-de-chaussée, et possiblement un grenier.
- La maison se trouve au bout d'un chemin forestier, éloignée de la route et de tout autre voisinage.
- La nature a repris ses droits et les abords de la maison sont couverts de branchages, de fougères et de ronces, rendant le tour à pied difficile.
- La porte d'entrée de la maison est ouverte. La maison est en délabrement avec beaucoup de gravats au sol.
- Certains meubles sont encore debouts et le papier peint qui reste est vieillot. Les quelques calendriers ou journaux qui restent laissent penser que la maison a été abandonnée dans les années 1970.
- Il n'y a plus d'électricité et plusieurs vitres sont brisées.

LA PREMIÈRE VIDÉO

Les enquêteurs n'auront pas de mal à retrouver la première vidéo sur cette maison, celle qui a tout démarré. Elle est l'œuvre d'une vidéaste nommée Fiona Mystery et a été réalisée il y a plus ou moins 6 mois.

FIONA MYSTERY

*Fiona Maitland, 32 ans, rousse aux cheveux longs et droits. Elle faisait des vidéos sous le pseudo **Fiona Urbex** avant de réorienter sa chaîne sur du contenu lié à l'horreur après sa vidéo de "La maison dans la forêt".*

Fiona acceptera sans problème de répondre aux questions des enquêteurs, surtout si ceux-ci promettent de mentionner sa chaîne dans leur reportage.

Fiona expliquera aux enquêteurs ce qu'on voit dans la vidéo qui a tout démarré ; elle a voulu faire de l'exploration urbaine (urbex) dans une vieille maison abandonnée à quelques kilomètres de chez elle, sans avoir connaissance au préalable d'une quelconque question de hantise du lieu. Elle décrit ensuite les événements dont elle a été témoin et que l'on voit dans sa vidéo : les portes qui se claquent, les débris qui tombent, les bruits de pas et la boîte à musique. Comme on le voit dans la vidéo, elle a pris peur et a quitté le lieu sur le champ.

Si la vidéo est montée, c'est pour une question de rythme. D'ailleurs, la vidéo a fait le plus gros score de sa chaîne, la poussant à faire une seconde vidéo quelques jours plus tard en emmenant une amie avec elle.

Dans cette seconde vidéo, qui ne contient aucune coupure, les mêmes phénomènes se produisent aux mêmes endroits, mais avec une intensité grandissante. Là encore, l'exploration a tourné court.

Aucune légende locale ne fait mention d'une hantise connue de cette maison, l'hypothèse serait qu'une vieille dame serait décédée dans la maison et que son fantôme serait encore là pour protéger les lieux.

Fiona n'est pas responsable de l'emballage médiatique qui a attiré des dizaines de vidéastes sur le lieu. Elle est passée à autre chose et fait désormais des vidéos de découverte de lieux hantés.

DÉVELOPPEMENT

Laissez les joueurs prendre possession des lieux et installer du matériel pour surveiller la maison. Déclenchez les événements de hantise petit à petit avec une gradation au fil de la soirée d'enquête.

LA MAISON

Les enquêteurs arrivent à la maison après avoir suivi un chemin de forêt qui se parcourt à pied pendant une dizaine de minutes. Ils voient la porte d'entrée qui est toujours ouverte ainsi qu'un garage sur la gauche dont l'entrée est entravée par des buissons et des ronces. En entrant dans la maison par la porte d'entrée, les enquêteurs trouvent les pièces suivantes :

- Un couloir avec des gravats au sol. Tout de suite à gauche se trouve une porte vers la cuisine, tout de suite à droite se trouve une porte vitrée menant vers le salon/salle à manger. Un escalier menant à l'étage occupe la partie gauche du couloir tandis que la partie droite permet d'accéder à d'autres pièces dans le fond de la maison. On peut voir en partie le couloir à l'étage.
- La cuisine dispose encore de quelques meubles et les couverts sont encore dans les tiroirs. On peut entendre le son d'une boîte à musique. Une porte donne sur le garage.
- Le garage est relativement propre. Il reste une tondeuse à gazon et des pots de peinture sur les étagères.

- Le salon/salle à manger est une grande pièce en longueur dans laquelle il est difficile de marcher à cause des gravats. Les quelques meubles qu'il reste sont cassés.
- Dans le fond de la maison, on trouve une chambre à coucher, une salle de bain et des WC. Ces 3 pièces présentent aussi des gravats.
- L'escalier qui permet de monter à l'étage est visiblement pourri. L'emprunter est dangereux et on pourrait passer au travers, se blessant un peu. Derrière l'escalier se trouve une porte qui est fermée à clé.
- L'étage de la maison semble inaccessible. On y trouve quelques pièces de part et d'autre d'un couloir central. Ce sont des chambres, des pièces de stockage et une salle de bain. Là encore dans un mauvais état.

Au cours de la visite, surtout de nuit, les enquêteurs vont entendre la boîte à musique dans la cuisine, ils peuvent entendre des bruits de pas s'ils sont tous dans le salon, quelques portes sont difficiles à ouvrir ou à fermer, voir s'ouvrent et se ferment toutes seules.

Dans la maison, les indices restant corroborent la thèse de la dame agée qui vivait ici toute seule. Mais rien n'indique de lien avec le milieu paranormal.

Vous pouvez ajouter des problèmes électromagnétiques ou jouer sur la température et les bruits suspects, même si ces phénomènes n'ont rien à voir avec ce scénario.

LA VÉRITÉ

LE CANULAR

L'ÉQUIPE DE FIONA

Patrice et Yin, 42 et 35 ans, techniciens audiovisuels qui aident sur la chaîne Fiona Mystery pour l'image et le son. Ils sont tous les deux sportifs et payés pour leurs actions.

Toute cette histoire est en réalité un canular orchestré au départ par Patrice et Yin, les collaborateurs habituels de Fiona Mystery. Ils ont créé une fausse maison hantée pour prendre au piège leur amie ce qui a fonctionné.

Mais la vidéo produite a eu un trop grand succès et toute l'équipe, Fiona comprise, a décidé de reproduire la supercherie pour une nouvelle vidéo. Depuis, l'équipe continue son petit manège de temps à autre pour entretenir le mythe, et donc ramener des vues sur les vidéos de départ.

Lorsque Channel Fear a contacté Fiona, l'équipe a décidé d'organiser une dernière fois le canular en faisant les choses en grand pour impressionner l'émission de télévision.

LE POLTERGEIST

Cette histoire a réveillé un ancien esprit poltergeist qui s'est accroché à la maison, énervé par les agissements des influenceurs. Au moment où les enquêteurs arrivent, cet esprit agit en parallèle des influenceurs.

Cet esprit ne correspond pas du tout à la dernière occupante des lieux. Par contre, il est très enervé et c'est majoritairement lui qui jette des débris sur les explorateurs de la maison pour les chasser.

Fiona et son équipe ne sont pas au courant de la présence de cet esprit. Pour apaiser ce poltergeist et le libérer de sa tâche de protection de la maison, il va falloir découvrir la supercherie et chasser définitivement l'équipe d'influenceurs.

LA NUIT

Si les enquêteurs peuvent visiter la maison de jour, et même installer du matériel de captation (caméra et micro), c'est surtout la nuit que les phénomènes vont avoir lieu.

Patrice et Yin disposent d'un échelle qui leur permet de monter à l'étage par une fenêtre. Depuis cette position, le duo peut déclencher une enceinte sans fil cachée dans les décombres de la cuisine, produisant le son de boîte à musique. Cette enceinte est relativement facilement trouvable pour peu qu'on se donne la peine de chercher derrière les meubles de la cuisine.

Les bruits de pas à l'étage sont aussi la responsabilité de Patrice et Yin qui courrent sur le parquet lorsque les visiteurs se trouvent dans la salle à manger/salon.

Par contre, les portes qui bloquent ou bougent toutes seules sont le fait du poltergeist. Une fois bien avancé dans la nuit, celui-ci peut lancer sur les visiteurs de gros débris qui feront 1D4 de dégâts à chaque personne touchée.

ANATOLE ET MAÏA

Anatole Barty et Maïa Dutch, respectivement 18 et 20 ans, duo de vidéastes sur internet spécialisés dans le paranormal. Leur chaîne à leur nom compte quelques centaines d'abonnés. Anatole est très peureux.

Au milieu de la nuit, Anatole et Maïa vont arriver à la maison pour faire eux-même leur vidéo sur cette histoire. Ils ne sont pas méchants et vont interférer avec l'enquête en cours.

La deuxième partie de l'enquête démarre lorsque la porte derrière l'escalier émet de gros bruits de frappe. C'est en réalité Patrice ou Yin qui viennent de la dévéröuiller et qui appellent les enquêteurs vers le sous-sol. Lorsque la porte du sous-sol est ouverte, on peut entendre une voix étrange parler toute seule et voir une lueur faible au loin.

CLIMAX

LE SOUS-SOL

L'escalier qui descend au sous-sol donne sur une buanderie. Cette buanderie est connectée à une seconde pièce via une porte par laquelle s'échappe un peu de lumière rouge et une voix guturale qui récite le texte suivant :

Entrez dans le cercle du seigneur des malheurs, le grand Zerenc Segék, et donnez lui votre force vitale. Amener sur Terre le pouvoir de la destruction, et le châtiment de la mortalité. N'ayez pas peur, vous ne serez

que les passeurs d'une force qui vous dépasse, et qui doit se répandre sur le monde, pour le purifier. Faites allégeance à votre maître et donnez votre sang pour lui.

Au sol de cette pièce se trouve un pentagramme dessiné avec du faux sang et des bougies tout juste allumées, ainsi que des branches d'arbres éparpillées.

Cette deuxième salle dispose d'une porte au fond qui se trouve cachée et dans la pénombre. Cette porte donne sur une ancienne petite cave à vin dont le toit est effondré ce qui permet d'y rentrer par l'extérieur à travers les buissons.

Patrice et Yin sont cachés dans cette cave à vin avec une seconde enceinte bluetooth par laquelle ils diffusent la prière satanique. Leur objectif est de faire peur aux enquêteurs.

RÉSOLUTION

Pour faire partir l'esprit, il faut faire partir toutes traces des influenceurs. Le moyen le plus efficace consiste à récupérer les deux enceintes bluetooth (celle dans la cuisine et celle dans la cave à vin) et à confronter Patrice et Yin en leur faisant quitter les lieux. L'esprit partira de lui-même dans un dernier murmure caractéristique avant que le calme total se fasse, indiquant que la situation est revenue à la normale.

Détruire complètement la maison est aussi une solution possible.

Enfin, les enquêteurs peuvent aussi ne pas aller au bout et fuir la maison à tout moment, ce qui laissera le poltergeist accroché au lieu.