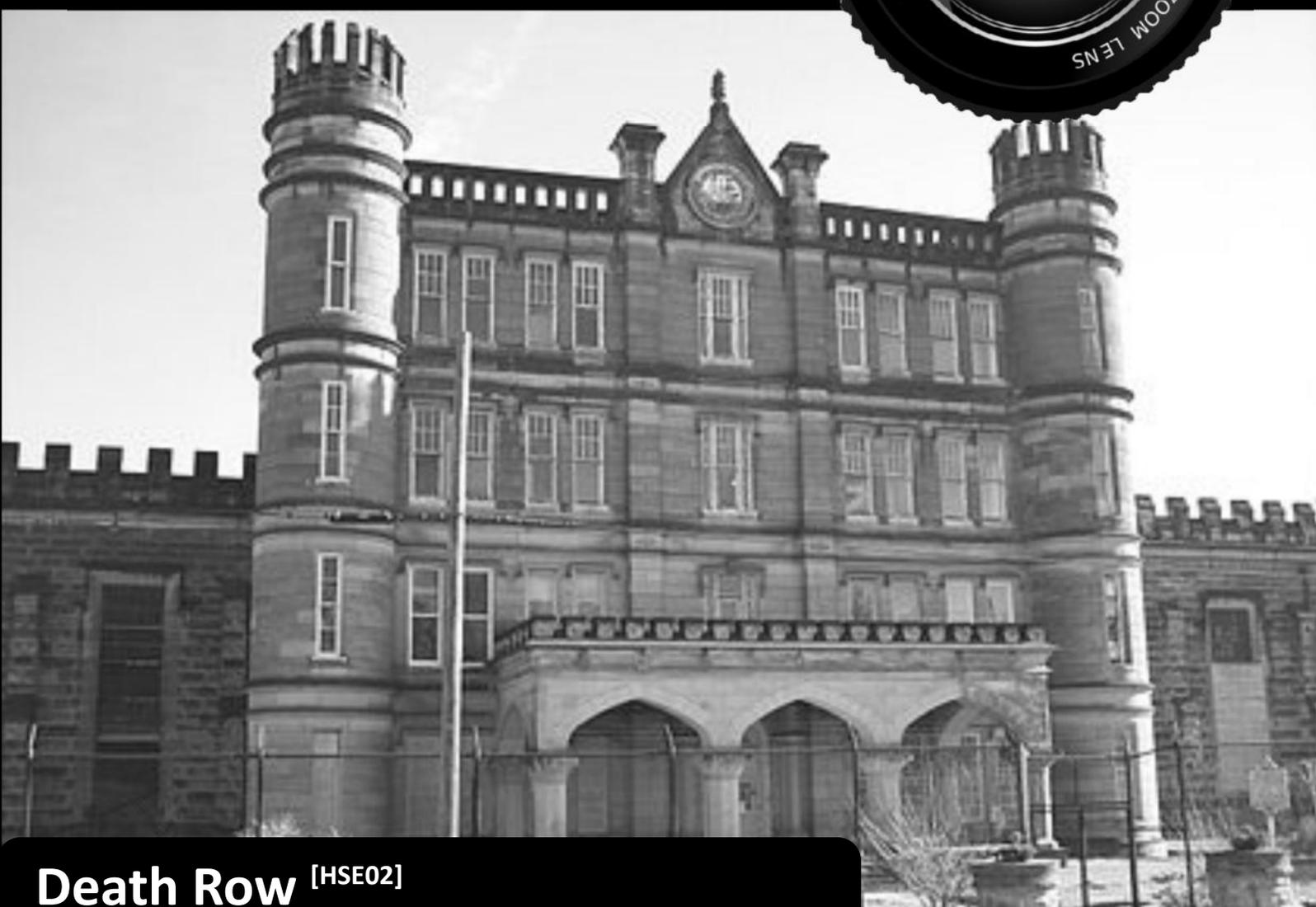


DURANT 5 SAISONS, UNE OBSCURE CHAÎNE DU CÂBLE AMÉRICAIN DIFFUSE CHANNEL FEAR, UNE ÉMISSION TV SUIVANT LES ENQUÊTES DE SPÉCIALISTES DU PARANORMAL. QUELQUES MOIS APRÈS LA MYSTÉRIEUSE DISPARITION DE L'ÉQUIPE, DE NOMBREUSES CHUTES ET BANDES PERDUES D'ÉPISODES NON-DIFFUSÉS FURENT RETROUVÉES.

VOICI LEUR HISTOIRE

[CHANNEL FEAR]

UN SERIAL CRÉÉ PAR ANTHONY «YNO» COMBEXELLE



Death Row [HSE02]

Ecrit par Sébastien GUY

Depuis plusieurs mois des manifestations de plus en plus importantes sont signalés dans l'enceinte de l'ancienne prison. Des travaux sont en cours pour réhabiliter la prison et l'ouvrir aux touristes. Un ouvrier a été retrouvé électrocuté sur Old Sparky, la vieille chaise électrique désaffectée de l'établissement pénitentiaire. Elle n'était plus alimenté en courant depuis le 3 avril 1959, date de la dernière exécution.

DEATH ROW [HSE02]

ACCROCHE

West Virginia State Penitentiary, anciennement Moundsville State Penitentiary est une prison isolée, au style néogothique, situé à Moundsville, en Virginie-Occidentale. Il a fonctionné de 1876 à 1995.

Les PJs sont dans un bureau de chantier installé dans un algeco au milieu de l'ancienne cour de la prison. La pièce est meublée d'un bureau, dont la surface est recouverte entièrement de documents, d'un meuble à tiroir en métal et d'une table d'architecte où sont épinglés plusieurs plans.

Angelo Alessandro, Chef de chantier

Angelo Alessandro, 52 ans, est un homme de forte stature, sujet à l'obésité et de taille moyenne, ses mains semblent de taille démesurée. Il est vêtu d'un jean, d'une chemise à carreaux, de grosses chaussures de sécurité et d'un casque de chantier jaune qui semble vissé sur sa tête.

Caractère et attitude : Homme bourru, directif voir paternaliste surtout avec les femmes. Il est habitué à manager les hommes de chantiers. Fervent catholique, sous sa carapace, c'est un homme superstitieux et qui garde un sentiment de culpabilité pour ce qui est arrivé à son employé.

-) Il a dû suspendre le chantier à cause des syndicats. Ils ont donné comme consigne d'utiliser leur droit de retrait.
-) La mairie de Moundsville est sur son dos pour qu'il tienne les délais.
-) Il y avait 8 ouvriers sur le chantier, électriciens, plaquistes et peintres essentiellement.
-) La mairie souhaite réhabiliter la prison pour en faire un lieu touristique.
-) Ils ont pratiquement terminé le bâtiment principal, ils commençaient les travaux dans le bâtiment des condamnés à mort.
-) Ce bâtiment contient des cellules, un quartier

pour les gardiens et la salle d'exécution où est exposé Old Sparky.

Le corps retrouvé était celui de Francesco Di Martino, un peintre, un cousin. Sa femme vit en ville avec ses trois enfants.

Francesco faisait équipe avec Flavia Maniglio, électricienne, fille d'un ami d'enfance et Pedro Rodriguez, peintre, accessoirement responsable du syndicat des ouvriers du bâtiments de Moundsville.

Ce soir doit se tenir une réunion du syndicat, vous pourriez certainement y rencontrer mes ouvriers.

La suite, il n'en parlera que s'il est en confiance :

) Un soir alors que je fermais le chantier, j'ai vu une ombre à la fenêtre des quartiers de la mort. Elle m'épiait, j'en étais sûr. A peine, le temps de cligner les yeux et elle avait disparu. Tous mes poils se sont dressés et un frisson glacé a couru le long de ma nuque.

MOUNDSVILLE, VOISINAGE.

Moundsville est une ville de 9318 habitants d'après le dernier recensement de 2010.

La prison se trouve isolé à l'ouest de la ville dans un quartier résidentiel, aux avenues tirées au cordeau. Toutes les maisons sont identiques avec leurs murs blancs, leurs toits en ardoise et leurs pelouses impeccablement entretenues. Seuls les bornes d'incendies d'un rouge clinquant cassent l'uniformité du lieu.

Plusieurs maisons accolées au mur de la prison arborent un panneau « A vendre ». Il y a peu de choses à obtenir des voisins. Ceux sont superstitions et des affabulations liées à la présence des caméras.

Quelques noms pour improviser : Abby Olson, Ayden Murray, Benny Sutton, Brooklynn Goodwyn,

DEATH ROW [HSE02]

Denise Gibbs, Silas Gibson

DOMICILE DE FRANCESCO DI MARTINO

Maison moderne, blanche, aux vastes baies vitrées, c'est un lieu qui doit être agréable à vivre. Le jardin est égayé de bosquets parfaitement taillés et d'une pelouse au vert éclatant.

Sheila Alessandro, House wife

Sheila Alessandro, 34 ans, est la mère de trois jeunes enfants : 5, 8 et 12 ans. C'est une femme élégante, blonde, aux traits harmonieux. Sa silhouette est svelte et athlétique, elle passe certainement du temps à entretenir et à soigner son apparence. Elle est vêtue de façon décontractée, un jean près du corps, des tennis blancs et un T-Shirt ou l'on peut lire « Best Mumm of the world ». Ses cheveux sont noués en queue de cheval et ses yeux verts sont rougis par le chagrin.

Caractère et attitude : C'est une femme douce et attentionnée envers ses enfants. L'archétype de l'épouse et mère américaine, le temps qu'elle ne passe pas à s'occuper de ses enfants est passé en jogging et soirée entre amies et voisines à cancaner sur le quartier et ses habitants.

- J Mon mari avait peur de ce lieu. Il faisait des cauchemars depuis quelques jours. Ils ont commencé lorsqu'il a commencé les travaux dans le quartier des couloirs de la mort.
- J Il disait qu'il ne pouvait abandonner le chantier, Angelo c'est la famille et ils avaient des traites à régler pour la maison.
- J Tout allait bien tant qu'ils travaillaient dans le bâtiment principal mais tout à changer quand ils ont commencé les travaux dans le couloir de la mort.
- J Un soir, il lui a dit que la température dans la cellule, où il travaillait, avait brusquement chuté et qu'il a cru entendre une voix mais il n'a pas compris ce qu'elle disait, c'était inaudible.
- J Il n'arrêtrait pas de prendre des décharges

électriques, tous les outils se chargeaient en électricité statique.

- J C'est le docteur Spencer Colmann qui a pratiqué l'autopsie de mon mari. Il n'y a pas de médecin légiste attiré à Moundsville. Son cabinet se trouve en ville.
- J Le syndicat se réunit ce soir pour collecter des fonds pour leur famille.

CABINET DU DR COLMANN

Il se trouve dans le centre de Moundsville dans un immeuble cossu. Le hall est fermé par une vaste double-portes vitrée. Une plaque dorée apposée à la droite du hall d'entrée indique Dr Colmann S., consultation sur rendez-vous uniquement. En dessous, un interphone où figure une dizaine de noms, des avocats, médecins, permet de contacter le cabinet.

S'ils prennent rendez-vous auprès de la secrétaire ils pourront le rencontrer à la condition qu'il reste anonyme.

C'est la secrétaire une quinquagénaire au cheveux blancs et au sourire aimable qui les introduira dans le cabinet du médecin.

Spencer Colmann, Médecin

Spencer Calmann, 61 ans, de taille moyenne, svelte, le visage émacié serti de lunettes aux montures rondes et dorés. Il arbore un costume crème, plutôt bien taillé, et des chaussures de ville marron probablement de marque. Il aime porter un antique panama de couleur paille orné d'une bande de garniture noire.

Caractère et attitude : Homme brillant, enjoué et rieur. C'est la curiosité qui l'a poussé à témoigner. Il ne veut cependant pas apparaître à l'écran vis-à-vis de sa patientèle.

- J Francesco Di Martino est décédé d'un arrêt du cœur suite à une électrocution. Le corps présentait des traces de brûlures

DEATH ROW [HSE02]

électrothermiques. Ses tempes, ses poignets et ses chevilles comportaient également des traces de brûlures dues au contact les électrodes d'Old Sparky. caméra.

RÉUNION SYNDICALE

La réunion se tient dans une salle polyvalente dans une zone d'activité en périphérie de la ville. Elle a pour but de récupérer des fonds pour la famille de Francesco. Un service de sécurité assuré par une armoire à glace patibulaire et antipathique en interdit l'accès à tous ce qui pourrait ressembler à des journalistes.

Il faudra y aller en caméra caché ou attendre la fin de la réunion pour espérer parler aux ex-collègues de Francisco.

Un homme en tribune tient un discours sur la nécessité pour les travailleurs de se rassembler pour lutter contre les inégalités et défendre leurs droits face au patronat.

Pedro Rodriguez, peintre syndicaliste

Pedro Rodriguez, 48 ans, pas loin d'1m90, les épaules larges, le visage buriné par le soleil. Son crâne dégarni est parsemé de cheveux noirs comme le geai, son regard noir est pénétrant. Il est habillé en tenue de chantier immaculé et exempt de quelconques traces d'activité liées à sa profession.

Caractère et attitude : Homme charismatique et brillant orateur. Il se montrera affable et aimable conscient de l'importance de soigner son image face aux médias. Il ne laissera rien paraître devant la caméra de ce qui pourrait s'apparenter à la moindre trace de la faiblesse.

Il n'a pas peur de retourner sur le chantier, mais les gars ne peuvent travailler en sécurité. Le bâtiment est mal isolé et on ne peut pas toucher un objet métallique sans prendre un coup de jus.

Ce qu'il cache, il n'en parlera uniquement hors

Il a vu une ombre qui sortait de la cellule ou est arrivé l'accident. Il a même distingué les traits d'un visage mauvais. Un ou deux jours avant qu'il survienne. Elle portait le numéro 13.

Il se sentait mal à l'aise dans cet endroit, des courants d'air froid traversaient le couloir régulièrement

Si on lui montre les photos des derniers exécutés, il reconnaîtra dans les traits de Paul Glenn, ceux qu'il a aperçu dans l'apparition.

Flavia Maniglio, électricienne

Flavia Maniglio, 22 ans, C'est une femme de petite taille, active et pétillante. De corpulence moyenne, cette brune aux yeux marron respire la joie de vivre. Elle porte un pantalon, des tennis et un T-Shirt blanc au couleur rouge d'une marque de cola.

Caractère et attitude : C'est une femme, volontaire, active voir hyperactive. Elle parle avec un débit de mot impressionnant. Elle se montre bienveillante mais se renfrogne quand on lui demande de parler de ce qu'elle a vécu dans la prison.

Ce lieu est malsain, j'avais isolé le bâtiment électriquement et malgré ça, l'électricité s'accumulait dans les objets en métal. Probablement à cause d'un fort champs magnétiques.

Plusieurs fois, j'ai cru entendre des voix et des bruits de pas dans les couloirs du bâtiment. Je m'y sentais mal et j'étais plutôt heureuse au moment de débaucher.

Pedro joue les durs mais il ne dit pas tout, il a vu quelque chose lui aussi dans le bâtiment. Il lui a avoué un jour où ils se sont enivrés dans un bar après le travail. Ce jour-là, il était pâle et tremblant comme-ci il avait vu un mort.

DEATH ROW [HSE02]

LA PRISON

Sa conception architecturale est atypique avec sa structure en pierre de sa façade à l'imitation des châteaux-forts gothiques de l'imaginaire romantique, complétée par des poivrières et des créneaux, mais d'une dimension moitié moindre. Les dimensions du parallélogramme formé par la prison sont de 25 mètres de large sur 100 mètres de long. Les murs extérieurs en pierre sont haut de 5 m et épais de 1,5 m à la base, ils se resserrent vers le sommet jusqu'à 76 cm, avec des fondations profondes de 1,5 m.

De 1899 à 1959, ce sont 94 hommes qui furent exécutés. La pendaison fut la méthode utilisée

jusqu'en 1949, elle fut appliquée à 85 des condamnés. Le public put assister à ces pendaisons jusqu'au 19 juin 1931. À cette date, Frank Hyer fut exécuté pour le meurtre de son épouse. Mais quand la trappe fut ouverte et qu'il pesa de tout son poids sur la corde, il fut instantanément décapité. À la suite de cet événement, le public assistant aux pendaisons ne put venir que sur invitation. Le dernier homme exécuté par pendaison, Bud Peterson du comté de Logan, repose dans le cimetière de la prison, sa famille ayant refusé de recueillir sa dépouille.

À partir de 1951, la méthode d'exécution fut l'électrocution. Ironiquement, la chaise électrique, surnommée Old Sparky, utilisée par la prison, avait été fabriquée par un des détenus, Paul Glenn. Neuf



Le principal bloc de cellules à la West Virginia State Penitentiary maintenant désaffecté, qui a rouvert comme une attraction touristique

DEATH ROW [HSE02]

hommes furent électrocutés entre 1951 et 1959, le dernier fut Paul Glenn lui-même, le 3 avril 1959, avant que l'État n'abolisse la peine de mort en 1965. La chaise originale est exposée dans le bâtiment et fait partie du parcours officiel de la visite touristique.

Aucune manifestation surnaturelle n'a lieu dans le bâtiment principal. Les blocks ont été aménagés pour accueillir le public, les peintures ont été rafraîchies. Les cellules ont été réaménagés à l'identique. L'électricité et la plomberie a été remise aux normes.

Ce n'est pas le cas du couloir de la mort situé dans un bâtiment annexe vétuste et délabré. Il ne comporte qu'un étage et dispose de sa propre cour de promenade entièrement grillagée. L'éclairage y est minimaliste et projette des ombres inquiétantes sur les murs. Un long couloir est bordé d'une vingtaine de cellule fermée par de solides barreaux en métal. Un lit en métal, une paille, une toilette et une bassine en émail composent le mobilier des cellules. Le couloir est fermé par une grille qui donne sur le quartier des gardiens. Le mobilier est tout aussi frustré que pour les prisonniers, une table, quatre chaises, une pendule accrochée au mur, un râtelier d'armes maintenant vide mais toujours cadenassé. Une porte sur la droite mène à la cour de promenade qui servait également d'accès principal au bâtiment. En face une autre grille débouche sur un court couloir obstrué par une lourde porte en fer.

C'est la pièce où se trouve Old Sparky, la chaise électrique du pénitencier. Une bande de rubalise jaune et noir délimite la zone de l'accident. Un jet approprié en technologie permettra d'établir que la chaise est en effet parfaitement isolée électriquement et non alimentée. Un vaste miroir sans teint sépare le lieu d'exécution de la salle

réservé aux témoins.



Old Sparky

On ne peut accéder que par l'extérieur à la pièce des témoins, une dizaine de chaises plongées dans le noir permettait d'assister à l'exécution.

Paul Glenn, Esprit

Paul Glenn est un esprit qui est resté lié à Old Sparky, la chaise électrique qu'il a conçu et par laquelle, il a été exécuté, le 3 avril 1959. Quand il prend forme, il ressemble à une ombre sans pied ni jambe qui semble glisser dans les airs. Les traits de son visage sont malgré tout parfaitement définis et reconnaissables. Des arcs électriques peuvent être perçus de temps en temps dans la forme menaçante.

Caractère et attitude : Cet esprit est foncièrement mauvais. Il considère le couloir de la mort comme sa demeure. Si ceux qu'ils considèrent comme des intrus, ne quittent pas les lieux après ses avertissements, il tentera de mettre fin à leur jour en les possédant ou en les électrocutant dans une cellule.

DEATH ROW [HSE02]

Les différentes manifestations auxquels il est possible d'assister dans le couloir de la mort sont :

- J Des baisses de températures
- J Une ombre déambulant dans les couloirs. Ses formes sont indistinctes à l'exception de son visage, on peut y reconnaître les traits de Paul Glenn. (Il est possible de la filmer)
- J Une voix peut être enregistrée. Ce qu'elle dit est inaudible. En travaillant sur l'enregistrement, on peut entendre « Quittez ma demeure ».
- J L'esprit peut accumuler de l'électricité statique dans les objets en métal. La décharge inflige 2D de dégâts en cas d'échec à un jet d'endurer (1D seulement en cas de réussite).
- J L'esprit peut posséder un être humain sur une courte période. (Contrôle de soi pour résister). Il fera assoir la victime sur Old Sparky. Il s'installera les différentes électrodes sur le corps. L'esprit accumulera alors suffisamment d'électricité pour infliger 3D de dégâts chaque tour de jeu.
- J Un ou plusieurs PJs présents dans une cellule verront la porte de la cellule se refermer. Pendant que les toilettes vomiront une eau brunâtres et viciés. L'esprit chargera les barreaux en électricité infligeant 3D de dégâts à toute personne assez stupide pour toucher les barreaux, les pieds dans ce marasme.

EPILOGUE

L'esprit est inattingible et ne peut être atteint par des moyens physique.

Il faut détruire son réceptacle en ce monde ou réaliser un exorcisme. Ce réceptacle, c'est Old Sparky, à la fois sa création et la cause de sa mort, c'est un lien très particulier qui les lie.

Autant dire que détruire Old Sparky sera considéré