

STEAMBOT

20.02.11

Illustrateurs

Kevin « Netzach » Baussart + Willy « Brain Salad » Favre.

Scénariste

Anthony « Yno » Combrexelle.

Prologue – Episode 0 (6 pages)

NOTES

- Dans la description des pages suivantes, quand j'écris « ~ » (« environ ») c'est parce qu'il me semble que c'est le nombre de cases suffisantes pour que l'histoire soit correctement racontée (avec le nombre de cases minimum pour que le rythme soit correct, avec des temps morts et des moments plus vifs) mais c'est aussi pour te laisser le champ libre si tu sens/visualises/estimes qu'une ou deux cases de plus peuvent/doivent être mises en scène. De manière générale il vaut mieux une case de plus qu'une case de moins pour bien découper l'action et rendre les enchaînements plus lisibles.
- Une case = une info.
- J'aime qu'une « longue » scène se finisse en bas d'une page et qu'une autre débute en haut de page. Sauf cas de force majeure, je m'y tiens dans l'écriture et le découpage. C'est plus facile à comprendre pour le lecteur (on change de page = on change de scène) et plus élégant en terme de mise en page.
- Les parenthèses servent à visualiser les bulles classiques : (Oui, tu as raison.)
- Plusieurs parenthèses séparées signifient plusieurs bulles, même s'il s'agit de la même personne qui parle : (Oui, tu as raison...)(...Je vais le faire tout de suite.)
- Les crochets servent à visualiser les cartouches : [Pendant ce temps, à Vera Cruz...]
- Les dièses servent à indiquer une onomatopée : #BOOUM.

PAGE 1 (~5 CASES) : PAGE DE DROITE

- 1. Plan sur des pieds qui courent.**
- 2. Plan sur des mains tenant une lourde valise/boite à outils.**
- 3. Plan sur Watts le visage crispé qui court à en perdre haleine.**
- 4. Décor dezoomé où l'on voit, en petit, l'inventeur courir à travers un quartier sombre.**
- 5. Pleine lune, il fait nuit.**

PAGE 2 (~6 CASES) : PAGE DE GAUCHE

- 1. Plan sur une série d'allumettes disposées au sol sur un tissu/linge/tapis.**
L'homme, hors-champ :
(Alors combien t'en as vendu aujourd'hui ?)
- 2. Plan sur le visage d'une fillette apeuré qui regarde un homme hors-champ.**
(Je...)
(J'en ai vendu deux pour...)
- 3. Plan sur l'homme, le visage furieux :**
(Deux ? Deux ! Mais tu te moques de moi !)
- 4. Plan éloigné de la scène, où l'on peut voir l'homme et la fillette. Quelqu'un les observe.**
La fillette :
(Je suis désolée...)
L'homme :
(Tu es désolée ?!!)
- 5. Plan sur la main levée de l'homme qui va frapper.**
(Attends un peu, tu vas voir si tu es désolée !)
- 6. Plan sur le visage de la petite, terrifiée, les mains devant les yeux. L'homme, hors-champ, crache un :**
(Que ???)

PAGE 3 (~6 CASES) : PAGE DE DROITE

- 1. Grande case où l'homme est tenu par le poignet par Otto en gabardine. Otto se tient derrière l'homme et est donc en partie dissimulé par l'homme.**
L'homme :
(Qu'est-ce que vous faites ?)
Otto :
(Je vous tiens le poignet.)

2. **Plan sur la fillette qui a les yeux grands ouverts.**
L'homme, hors-champ :
(Lâchez-moi !)
3. **L'homme a été lâché et se recule en se tenant le poignet, furieux :**
(T'es...)
(T'es qui toi ?)
4. **Plan sur Otto dissimulé dans les ombres, dans sa gabardine, sous son chapeau :**
(Un passant.)
5. **Plan sur la main de l'homme qui a sorti un couteau de sa poche.**
L'homme :
(Un passant ? Ah ouais ?)
6. **Plan sur l'homme qui se jette arme au poing sur Otto.**
(Dommage pour toi !)
#Ahhhh !#

PAGE 4 (~6 CASES) : PAGE DE GAUCHE

1. **Plan plus rapproché sur Otto qui ne moufte pas. Le lecteur est certain qu'il n'est pas "normal", pas humain.**
2. **Plan de la jambe qui dépasse de la gabardine avec le couteau planté dedans au niveau de la rotule.**
#Clic#
3. **Plan à travers les yeux d'Otto. Plan de l'homme en plongée, incrédule, stupéfait de la non-réaction d'Otto.**
4. **Plan d'Otto délivrant un coup de poing massif à l'homme, le visage de celui-ci se tordant sous la douleur.**
#Ahhhhhhhh#
5. **Plan de décor avec l'homme écrasé dans les poubelles. K.O.**
#Bouum#
6. **Regard yeux grands ouverts de la fillette.**

PAGE 3 (~6 CASES) : PAGE DE DROITE

1. **Grande case. Otto se tient au centre de l'image, en contre-plongée, comme vu par les yeux de la fillette qui peut précisément distinguer ses traits de "visage". Otto parle :**
Deux bulles à gauche du visage :
(Pardonnez-moi, nous ne nous sommes pas présentés...)
(Otto).
Une bulle à droite du visage :

(Mademoiselle...?)

2. Elle est au sol et répond en balbutiant :

(Sca... Scarlett...)

3. Plan sur la main de Scarlett qui pointe du doigt quelqu'un hors-champ :

(...et lui c'est qui ?)

4. On voit arriver au loin Watts avec son bazar et sa boîte à outils. Otto de répondre, hors-champ :

(Ce monsieur, c'est Watts.)

5. Otto regarde le lecteur (la fillette) :

(Mon mécano. Mon réparateur.)

6. On voit Watts, fatigué, tirer la langue. Otto continue :

(Geppetto pourrait-il ramener ses outils rapidement ? J'ai besoin d'huile. J'ai la rotule qui couine un peu.)

PAGE 6 (~6 CASES) : PAGE DE GAUCHE

1. Gros plan de Watts à bout :

Watts :

(Monsieur, quand vous décidez d'aller quelque part, prévenez-moi.)

Otto, hors-champ :

(J'ai prévenu !)

Watts :

(Prévenez-moi avant de sauter par la fenêtre du troisième étage la prochaine fois !)

2. Otto le regarde, impassible, sans rien dire.

3. Watts est gêné :

(C'est que j'ai vos boulons à m'trimballer. Et, permettez-moi, vous n'êtes pas des plus légers !)

4. Otto le regarde de nouveau, impassible. L'image peut-être identique à la case 2 pour instaurer une continuité dans le silence et l'indifférence de l'automate.

5. Poing fermé sur la bouche, Scarlett tousse pour se faire remarquer de l'inventeur.

#keuff keuff#

6. Watts la remarque, étonné. Il lui tend la main :

Trois bulles prononcées par Watts :

(Oh ! Excusez-moi mademoiselle.)

(Watts. Albert Watts.)

(Ravi de vous rencontrer.)

FIN DU PROLOGUE – EPISODE 0