

Filmographie « Reservoir Bats »

Différentes ambiances, influences et inspirations tantôt commentées par Kyorou, tantôt par ¥no.

* * * * *

« Quelqu'un m'as fait très justement remarquer que certains des films que j'ai listé ici n'ont strictement rien à voir avec le sujet. Pire, certains sont totalement incompatibles au niveau ambiance. Si ce genre de critique vous vient à l'esprit, sachez que je suis totalement au courant et que je persiste et signe. Je pense que tous ces films peuvent vous aider à bien mener à Reservoir Bats et que, de toutes façons, il n'y a pas deux Mjs qui voient l'ambiance d'un jeu de la même manière. Il y en a donc pour tous les goûts. De plus, je n'ai jamais prétendu être quelqu'un de cohérent. » - Kyorou

* * * * *

« Personne n'est jamais d'accord sur les bons films et les mauvais films. L'ambiance de RB c'est la même chose. Et même si je ne suis forcément en accord avec certaines critiques ou choix de films commentés par Kyorou (et vice versa), ils sont intéressants car chacun montre une facette, une ambiance différente pour le jeu. - ¥no

* * * * *

Une Nuit en Enfer 1 (de Roberto Rodriguez), 2 et 3

Facile, me direz-vous, le jeu est basé dessus. Je sais, je fais que citer. A noter que le premier est acceptable (si vous aimez le second degré de série B), le deuxième pire que tout et le troisième franchement bizarre. Je ne prétendrai jamais qu'il s'agit là de grand cinéma. (Nd¥ : « le premier est acceptable » ? ? ? Quoi ? Le premier est une tuerie !).

Usual Suspects, de Bryan Singer

Un film policier vraiment trop fort avec un scénario en béton, des personnages balèzes et des acteurs en béton. Ma référence ultime en matière de polar. On est pas pleinement humain si on ne l'a pas vu. Précipitez-vous donc dessus.

Dracula, de F. F. Coppola

Je ne fais là que citer. Celui-là n'a rien à voir avec le jeu et tout le monde l'a déjà vu...passons.

Fight Club, de David Fincher

Là aussi du très bon. Un film qui éveille les consciences politiques...avec classe. (Nd¥ : tant que ça ?) (NdK : ouais) Je trouve l'ambiance assez proche de Reservoir Bats, allez donc savoir pourquoi. Du même réalisateur, regardez aussi **Seven** et **The Game**.

Dark City, d'Alex Proyas

Changement de style radical. Si vous aimez les situations où les personnages se mettent à douter de tout, celui-ci devrait vous plaire. Assez éloigné du style RB, tout de même (mais, avouons qu'il y a peu de films dont l'ambiance est assimilable à celle de Reservoir Bats).

Angel Heart, d'Alan Parker

Là ça se rapproche déjà plus. Franchement indescriptible, faites-vous donc une opinion vous-mêmes. On aime ou on déteste.

Starship Troopers, de Paul Verhoeven

Pour le style de combat que ça donne « on a des armes à distance mais ils sont imbutables au corps-à-corps, en plus y en a plein ». Et puis, j'ai toujours rêvé de jouer un beau chasseur de vampires aryen à la mâchoire carrée...

Shining, de Stanley Kubrick

Un classique du huis clos d'épouvante, orchestré magistralement par Kubrick. Ou, « comment faire du génial avec des ingrédients tout simples ». Notons aussi qu'il s'agit de la meilleure interprétation cinématographique d'un roman de King.

Point Break, de Kathryn Bigelow

Si je devais être un truand, je voudrais être un comme ça ! Acteurs balèzes, intrigues en béton et qui fait (un peu) réfléchir. Trop bon.

Jackie Chan

Là aussi, on aime ou on aime pas. Ça vous fera au moins comprendre ce que c'est qu'une arme improvisée. J'ai un petit faible pour **Rumble in the Bronx**.

Tueurs Nés, d'Oliver Stone

Encore des truands et des biens déjantés ! Ce film est handicapé par une réputation pourrie alors qu'il s'agit d'un chef-d'œuvre. Je trouve que ce film a vraiment de la classe mais évitez de prendre un flingue après l'avoir vu, ça donnerait encore une mauvaise réputation au jeu de rôle.

Doberman, de Jan Kounen

Toujours des truands. J'ai déjà dit tout le bien que j'en pensais alors je ne peux que vous exhorter encore à le voir. Les héros forment un vrai groupe de PJ de Reservoir Bats, il y a même le prêtre...

Killing Zoe, de Roger Avary

Je n'ai pas vu non plus mais des amis à moi disent qu'il le fait vraiment. Si jamais je le vois, j'en parlerai.

Reservoir Dogs, de Quentin Tarantino

J'allais l'oublier. Bon, vous l'avez certainement tous déjà vu mais, pour les cancre, je dirai qu'il s'agit d'un huis clos entre gangsters. Le braquage a foiré et tous se demandent qui est la pute. Très, très bon. Dans un genre moins « pur » mais mieux travaillé et plus original, son petit frère **Pulp Fiction**, du même Tarantino, est d'une qualité au moins équivalente.

Le Bon, la Brute et le Truand, de Sergio Leone

Si vos scénarios dégagent le moindre arôme de western, il est nécessaire pour vous de voir celui-ci, le meilleur du genre. Faites également le plein de citations au passage, ça sert toujours...

U-Turn, d'Oliver Stone

Avec Sean Penn. Celui-là dégage vraiment un parfum de Reservoir Bats. Je ne voudrais pas gâcher votre plaisir alors je vous dis juste de le voir. Je vous préviens, c'est du noir de noir.

Red Rock West, de John Dahl

Avec Nicolas Cage. Peu connu et pourtant très bon. Ressemble un peu à U-Turn avec, comme dans U-Turn, des Pnjs sacrément remués du bocal à récupérer.

Romeo is bleeding, de Peter Medak

Avec Gary Oldman. Encore du noir de chez noir, ce film nage dans le cynisme et le désespoir intégral. Et pourtant, c'est d'une puissance rarement égalée dans le genre.

Blade, de Stephen Norrington

Parce que ça parle de vampires et qu'il y a de la bonne baston. Le reste est accessoire et souvent désastreux. Enfin, si vous vous en faites 5 à la suite, celui-là peut faire un bon rafraîchissement.

Lost Highway, de David Lynch

Chef-d'œuvre de David Lynch (oui, c'est certainement pas Dune...), un film glauque et qui fait mal à la tête sur un tueur schizophrène qui flashouille du ciboulot. Dur à piger mais il en vaut la peine.

Entretien avec un Vampire, de Neil Jordan

Là aussi parce qu'il y a du vampire dedans plus que pour autre chose mais à voir quand-même. Un film dense et frénétique, supérieur au roman, ce qui est rare...

Harley Davidson et l'Homme aux Santiags, de Simon Wincer

Fort, très fort. Et proche de l'idée que je me fais (parfois) de Reservoir Bats. Le look et la personnalité des héros justifient à elles-seules sa présence dans cette liste. Aussi pas mal de citations.

Trainspotting, de Danny Boyle

Parce que des types qui sortent de prison pour casser de la chauve-souris, ça peut aussi être des junks complètement paumés. Perso, si j'étais joueur, je ferais ça comme personnage, mais je suis notoirement frapadingue...

New York 1997, de John Carpenter

Très kitsch. Le héros est un homme et un vrai. Le remake, Los Angeles 2013, a moins vieilli mais est beaucoup moins authentique.

Jack Burton dans les Griffes du Mandarin, de John Carpenter

Je ne sais pas trop pourquoi je mets ça là mais ça mérite quand-même une vision. Tout rôliste se doit de connaître ce classique ultime...

Aux frontières de l'aube (Near dark), de Kathryn Bigelow

Avec Lance Henriksen. Film que je n'ai pas vu -mea culpa- (je le recherche activement) mais que l'on m'a conseillé pour ma culture vamp'. Ca parle de vampires qui sillonnent les USA en van. Ambiance poussiéreuse.

Dernières heures à Denver (Things to do in Denver when you're dead), de Gary Fleder

Avec Andy Garcia, le seul acteur qui ne vieillit pas et reste imperturbable devant le temps (avec toujours une grande classe) et Christopher Walken. Une équipe de truands merdent méchamment une opération. Walken ordonne alors que l'équipe soit liquidée. Ce film sombre raconte leurs dernières heures. Où comment un connard peut faire foirer même la plus ordinaire des missions.

El Mariachi / Desperado, de Roberto Rodriguez

El Mariachi, n'ayons pas peur des mots, est salement nanar. Marrant, un peu saignant mais bien chiant par moment. Desperado, la suite et remix du premier, se situe un cran au dessus, grâce aux décors plus inspirants, à la grâce de Miss Hayek mais surtout pour les Mariachis collègues du Banderas et de leur utilisation toute personnelle d'étuis à instruments...

Freeway, de Matthew Dright

Avec Reese Witherspoon et Kiefer Sutherland. Le « Petit Chaperon Rouge » revisité en un mélange de thriller et de fable moderne. Encore un film avec des personnages barjos qui n'arrêtent pas de s'insulter !

Heat, de Michael Mann

Avec Al Pacino, Bob de Niro, Val Kilmer, Tom Sizemore (second rôle de nombreux films) et Nathalie Portman (héhé). A voir pour cette putain de fusillade et pour tester vos Desperados : « seront-ils capables de tout laisser derrière eux - sans se retourner. » ? Bon polar, distribution nickel, malgré –hélas- une fin sans aucune surprise.

Hellraiser, de Clive Barker

Ecrit et réalisé par Mister Clive Barker. Un excellent film SM avec une vraie histoire bien spéciale rehaussée par des personnages « déviants ». À voir pour un tas de choses, comme l'esthétique du Cénobite qui donnera des idées sur les Karmyteös et Ginorai, mais aussi pour l'ambiance toute particulière... On aime ou on aime pas. (NdK : *par contre, si vous êtes végétarien...oubliez !*).

Le Maître des illusions (Lord of illusions), de Clive Barker

Ecrit et réalisé par Clive Barker, ce film moins centré sur le fétichisme qu'Hellraiser est un bon film d'horreur. Scott Bakula, détective de l'étrange, enquête sur une affaire de meurtres en rapport avec le monde occulte des magiciens et une secte de fanatiques adorant une créature nommée Nix. Un film à voir ne serait-ce que pour le look du bras droit de Nix et pour la scène d'ouverture avec la petite fille, le singe et le masque de métal. (NdK : *après ça, vous n'oserez plus vous moquer de David Copperfield...c'est baleze, un illusionniste*)

Hors d'atteinte (Out of sight), de Steven Soderbergh

Avec George Clooney et Jennifer Lopez. Hors d'atteinte est un film qualifiable - sans méchanceté - de film policier « romantique » parfaitement ciblé grand public. L'idée d'un Desperado, Clooney, poursuivi de cette façon par un agent du FBI, incarné par J-Lo, est intéressante et peut facilement resservir. Sympathique et pas prise de tête.

Kalifornia, de Dominic Sena

Avec Brad Pitt, David Duchovny et Juliette Lewis. Une thèse sur les serial-killers est le prétexte pour visiter quelques coins sordides où des meurtres en cascade ont été commis. Visite entreprise par 4 personnages : un couple BcBg et un couple de bouseux pur jus. Un film moyen qui se laisse toute fois regarder. Pour savoir comment tenir un flingue...

Les ailes de l'enfer (Con air), de Simon West

Un film d'action bien nase... malgré une galerie de tarés plus dingues les uns que les autres. À voir pour John Malkovich, Steve Buscemi et la coupe de cheveux ridicule de ce presque chauve de Nicolas Cage :) et seulement pour ça.

Les clips de Marilyn Manson

On aime ou on aime pas cette musique. Soit. Mais ces clips présentent un univers baroque et des personnages étranges et décalés qui sont autant de sources d'idées pour faire entrer le macabre et l'absurde dans un scénario. 4 clips sont particulièrement à retenir : **Tourniquet**, **Sweet Dreams**, **Beautiful People** et **Man that you Fear**.

Memento, de Christopher Nolan

Avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss et Joe Pantoliano. Le polar parfait pour un paranoïaque (ce que l'on est tous un peu) : le héros frappé par une amnésie rare est incapable de souvenir ce qu'il a fait le quart d'heure précédent alors qu'il se souvient de détails plus lointains. Un scénario original qui réserve quelques bonnes surprises filmé d'une façon toute aussi originale. Toutes les 5 minutes, on « remonte » dans le temps pour finalement arriver au début de l'histoire, à la fin du film. Excellent.

Snatch, de Guy Ritchie

Tu braques ou tu raques ? Un film bien marrant avec une foule de personnages affublés de surnom plus débiles les uns que les autres et des comportements tout aussi cons, si ce n'est plus ! Un film sans héros aucun. A voir pour le délire, pour la galerie de persos et pour la performance de Brad Pitt en gitan à l'élocution impeccable.

The Cell, de Tarsem Singh

Avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn et le percé d'anneaux Vincent d'Onofrio. Un film qui ne se distingue pas par son scénario mais qui est excellent visuellement. Très classe, léché et plutôt aboutit dans sa volonté de nous faire partager les cauchemars d'un serial-killer.

Traffic, de Steven Soderbergh

Sacré film que celui-ci. Sacrement dense, sacrement bien foutu, sacrement fort. Ca sent tellement l'investigation et le réalisme que s'en est flippant. Excellent pour prendre la température des lieux et avoir une idée de la couleur locale. Trois histoires entrecroisées. Traffic est tout sauf un film comique et léger. Avec Michael Douglas, sa femme et toujours l'excellent del Toro. (NdK : je trouve ce film lent, moralisateur et passablement chiant. Si vous aimez que de gros ricains bien cons viennent vous expliquer que : « la drogue, c'est mal », ce film est pour vous) (Nd¥ : enfoiré, c'est vrai que c'est lent remarque ! :-).

True romance, de Tony Scott

Scénario de Quentin Tarantino. Avec Christian Slater, Patricia Arquette, Gary Oldman, Elvis, une apparition de Brad Pitt et un nombre important de seconds rôles/figurants dans un final pour le moins tendu. Sempiternelle histoire de drogues, d'argent et de flingues. Avec un Desperado déjanté demandant régulièrement conseil à Elvis...

Vampires, de John Carpenter

Joli sur le plan formel avec des filtres et quelques décors/paysages inspirants, ce film est une série B qui s'assume : des dialogues « moyens » entre vrais mecs qui dégagent la saleté et un méchant bêtement méchant (mais c'est déjà pas mal pour un méchant). Un film de cow-boys avec quelques longueurs. Mitigé donc.

Way of the gun, de Christopher Mc Quarrrie

Avec Benicio del Toro, Ryan Phillippe et Juliette Lewis (encore elle ! Putain mais elle est abonnée !). Ecrit et réalisé par Christopher Mc Quarrrie, le scénariste d'Usual Suspects, The Way of The Gun est un bon p'tit western modernisé polar. Une trame classique sur le kidnapping d'un bébé pas encore accouché où se suivent une prise d'otage ratée mais réussie (oui oui), deux poursuites à 7km/h et un sympathique gunfight final. Y'a pas à dire... Benicio del Toro est un sacré « gueule d'ambiance ».

Zombie : Dawn of the Dead, de George A. Romero

Un putain film « chanmé » comme dirait l'autre qui a pris quelques sérieuses rides. Un scénario et des personnages quasi-inexistants emmènent le spectateur à la découverte du rayon « Charcuterie » d'un centre commercial. Le côté ringard et rétro renforce le côté malsain et dégueux des événements. Un film disponible dans toutes les bonnes boucheries. À voir pour la culture, le reste...

Evil Dead 1, 2 et 3, de Sam Raimi

Si le précédent vous fait chier, ceux-ci devraient vous rejouir, étant donné qu'ils en sont la parodie « humour lourd et bouts de ficelles ». Le premier est un peu moins bien et le troisième très « rôle ». A voir en V.O. pour les répliques qui ont inspiré Duke Nukem. (Nd¥ : on est Ok le second est le meilleur : vive Bruce Campbell !).

Et pour finir et faire un tour complet de la « RB touch' »...

On aurait pu aussi critiquer : The Killer et Ghost dog (trop asiatique), Bound (trop lesbien), Fargo et Un plan Simple (trop froid), Massacre à la tronçonneuse (trop pas vu), C'est arrivé près de chez vous (trop belge), X-files (trop incritiquable), Buffy (trop comics), La petite maison dans la prairie (trop désespéré) et quelques films de cul (trop fatiguant). (NdK : pour ceux intéressés par la quintessence de ce qu'on vous a épargné ici, je ne peux que conseiller une petite vision de « Kiss », le seul film que je connaisse sur la nécrophilie...miam...miam). (Nd¥ : Pendant que tu y es pourquoi ne conseilles-tu pas « Cannibal Holocaust » et « Cannibal Horror » ? Ce genre de films, interdit au moins de 18 ans, qui sent vraiment « mauvais »...).

La « Filmographie Reservoir Bats » a tantôt été commentée par Kyorou [tyrkalaah@yahoo.fr] tantôt par ¥no [yno@multimania.com].